

De Inspiratiegids Geluid

Wat zou het auditieve
equivalent van *verbeelding*
zijn? *Verklanking*?
Hoorstellingsvermogen? En
waarom deze vragen eigenlijk?
Het antwoord is essentieel
omdat de *Inspiratiegids Geluid*
u, de lezer en gebruiker van
deze gids, wil inspireren...



Deel 1.

INLEIDING

De Inspiratiegids Geluid

Wat zou het auditieve equivalent van verbeelding zijn? Verklanking? Hoorstellingsvermogen? En waarom deze vragen eigenlijk? Het antwoord is essentieel omdat de *Inspiratiegids Geluid* u, de lezer en gebruiker van deze gids, wil inspireren...



Deel 1.

Wat zou het auditieve equivalent van verbeelding zijn? Verklanking? Hoorstellingsvermogen? En waarom deze vraag eigenlijk? Het antwoord is essentieel omdat de *Inspiratiegids Geluid* u, de lezer en gebruiker van deze gids, wil inspireren; uw gedachten omtrent de rol van geluid in onze leefomgeving prikkelen; u (opnieuw) laten luisteren naar die omgeving; u nieuwe ideeën aanreiken om deze omgeving auditief aantrekkelijker te maken; uw verbeelding voeden om zodoende tot een betere verklanking te komen.

Deze Inspiratiegids stoelt grofweg op drie benaderingswijzen:

Het minimaliseren en trachten te beheersen van ongewenste geluiden.

Het versterken van geluiden die als positief ervaren worden.

Geluidsontwerp structureel meenemen in elk plan aangaande ontwerp van (buiten-)ruimtes, gebieden of plekken.

Uitgangspunten voor een positieve benadering

Uitgangspunt is dus het verkennen en bevorderen van mogelijkheden om de auditieve omgeving (beter) vorm te geven. Om deze positieve benadering verder te benadrukken, neemt de Inspiratiegids Geluid de volgende zeven uitgangspunten als leidraad:

Hoewel in principe elk geluid als hinderlijk kan worden ervaren, moet het niet louter als een probleem worden beschouwd. Geluid is een integraal onderdeel van onze leefomgeving en verdient daarom aandacht, beleid en ontwerp net zoals andere aspecten van die omgeving.

Geluid gaat niet alleen over decibellen maar ook over tonaliteit, toonhoogte, ritme, (dis)harmonie en (on)regelmatigheid. En daarnaast gaat het over balans, kwaliteit, betekenis en context.

Geluid gaat niet alleen over akoestische factoren. Geluid gaat ook over bebouwing, infrastructuur, biodiversiteit, sociaal gedrag, veiligheid, rust en reuring, luisteren, economische activiteit, ontspanning, hittestress en wateroverlast, inclusiviteit, etc.

Geluid is relationeel. Niet alleen de bron bepaalt hoe iets klinkt, de hele omgeving doet mee. Geluid legt verbanden tussen geluidsbron, omgeving en luisteraar. Die verbanden geven aan of bepaalde geluiden in een gebied thuishoren, wie dat bepaalt, wie dat beoordeelt en hoe dat wordt beoordeeld.

Geluid gaat over de vraag wat waar wanneer klinkt, wie of wat dat geluid maakt en of de ontvanger hierover enige controle heeft.

Geluid is individueel: iedereen hoort (iets) anders. Maar geluid is ook sociaal: het is communicatie, interactie, ontmoeting, verbinding, saamhorigheid.

Geluid raakt mensen, maar ook dieren, en zelfs bomen, planten en niet-levende objecten.

Tenslotte: deze gids is (ook) om naar te luisteren. Een audiofragment zegt soms meer dan een hoeveelheid woorden. Het beste is daarom een goede hoofdtelefoon bij de hand te hebben.



Bron van deze tekst:

[https://
inspiratiegidsgeluid.soundtrackcity.nl/
index.html](https://inspiratiegidsgeluid.soundtrackcity.nl/index.html)

U kunt ook deze QR scannen